



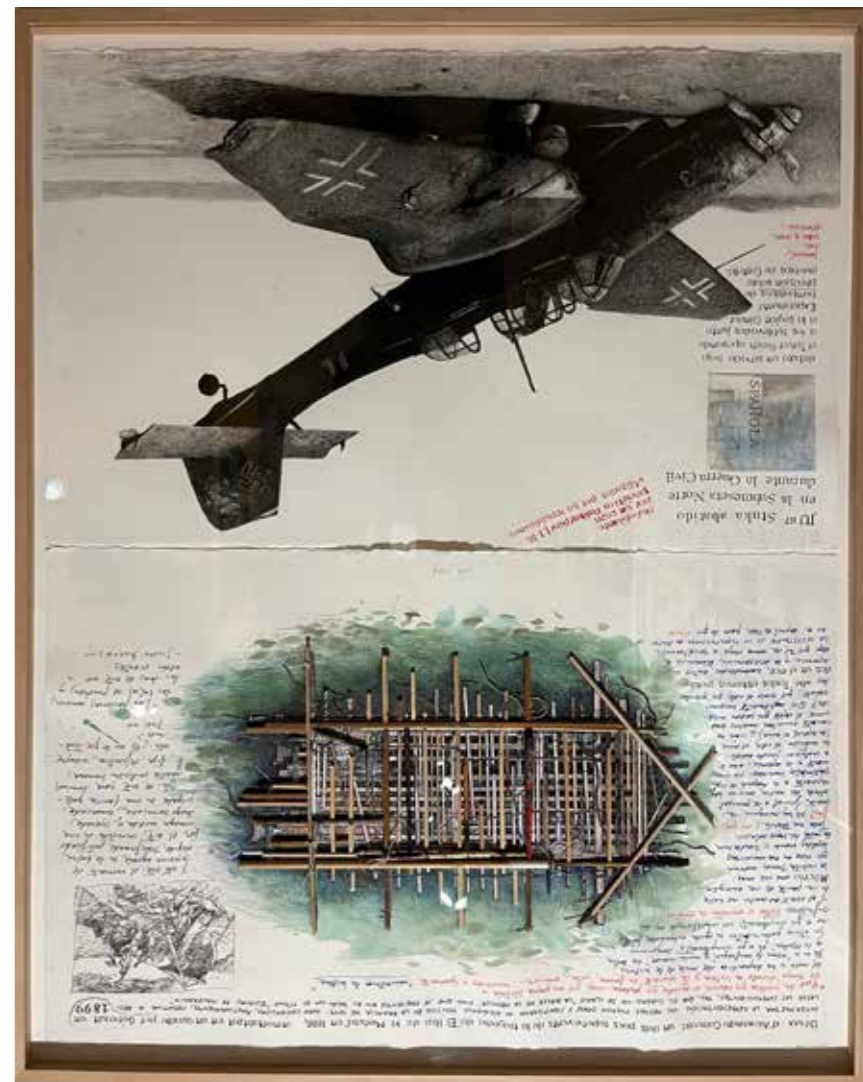
Aleieg mecánic 2024, ferro, llautó, vídeo, killims 165 x 250 x 50 cm



La Mona i el Savoia Marchetti S.79 2024, acrílic / lleng 120 x 80 cm



Capgirat (l'evidence éternelle) 2018, acrílic, oli, vernís / lleng 900 x 400 cm



Medusa-Stuka 2024, tinta, aquarel·la, collage / paper 139 x 106 cm

Vuitanta anys després de l'alliberament del camp d'Auschwitz –i cinquanta de la mort de Franco– són molts els països que, coincidint amb l'auge de partits ultranacionalistes i d'extrema dreta, estan revisant la seua memòria de la xoà i minimitzant el seu paper en l'assassinat de milions de jueus, gitanos i eslaus, però també d'opositors polítics, de dissidents religiosos, socials i sexuals.

D'altra banda, l'Estat d'Israel, nascut a l'ombra d'aquell immens crim, porta anys contravenint la legislació internacional amb l'establiment d'assentaments en els territoris palestins ocupats i, des que el 7 d'octubre de 2023 Hamàs va atacar el sud del país, bombardejant indiscriminadament als habitants de Gaza amb un balanç confirmat de 45.000 morts i 100.000 ferits.

El somni de la raó mai no deixa d'engendrar monstres. Els pinzells d'Artur Heras en tracen les seues formes canviantes. Heras és un pintor d'idees, que no busca commoure ni agitar, sinó entendre, comunicar i interpel·lar. Les seues són, utilitzant l'expressió del filòsof Walter Benjamin, *imatges que pensen* (que es pensen i conviden a pensar).

Aquesta exposició, que porta el títol d'*HALT!*, que en alemany vol dir «alto!» i indica «resistència», remet a moments dramàtics de la història contemporània europea de record escruixidor i, al mateix temps, apel·len a la necessitat de fer front a la seua plausible repetició sota la forma, si no d'un retorn del que és idèntic, sí del regress del que és molt semblant.

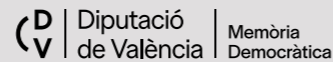
Anacleto Ferrer · Comissari de l'exposició

Ajuntament de Xàtiva
EXPOSICIÓ
31.01.25 / 30.04.25

ESP AIS
PLÀNOL

Espai Cultural Sant Domènec
Museu de Belles Arts - Casa de l'Ensenyança
Museu de l'Almodí
Església de Sant Feliu

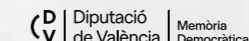
Horari de visites:
De dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h i de 16.00 a 18.00 h
Diumenges i festius de 10.00 a 14.00 h



Imatges: Artur Heras · Disseny: Kemdeffer - P. Mestre
Plànol: Vetges Tu i Mediterrània · Impressió: Paper Plegat

Artur Heras
IMATGES QUE PENSEN
31.01.25 / 30.04.25

HALT



«*HALT!*» colpeix la nostra percepció a través de la immersió a les dramàtiques conseqüències d'un període negre de la història de la humanitat que no pot admetre reinterpretació, ni ocultació. Ans al contrari, cal celebrar iniciatives compromeses com aquesta, la qual, des de la mirada purificadora de l'art, presenta uns fets que cal recordar per tal d'evitar que tornen a succeir.

Artur Heras, fill il·lustre de la nostra terra, ha sabut plasmar amb mestria la pèrdua i el dolor de la injustícia en cada una d'aquestes obres. Aquesta exposició és una oportunitat única per a apreciar la inhumanitat dels fets denunciats des de l'evolució d'un artista que, al llarg de les dècades, ha sabut mantenir-se fidel als seus orígens mentre explorava nous camins d'expressió.

Heras no sols és un mestre de la pintura, sinó també un narrador visual que ens convida a endinsar-nos en els seus relats, sovint carregats de simbolisme i crítica social.

Com a alcalde de Xàtiva, és un privilegi i un immens plaer obrir les portes de la nostra ciutat a una mostra que, sens dubte, ens enriqueix culturalment i ens convida a reflexionar sobre l'art, la història i la memòria.

Roger Cerdà i Boluda · Alcalde de Xàtiva

