

A portrait of Carles Magraner, a man with glasses and a black shirt, standing next to a double bass. The background is dark grey. The text is overlaid on a white rectangular area.

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER

DIRECTOR

www.capellademinsters.com

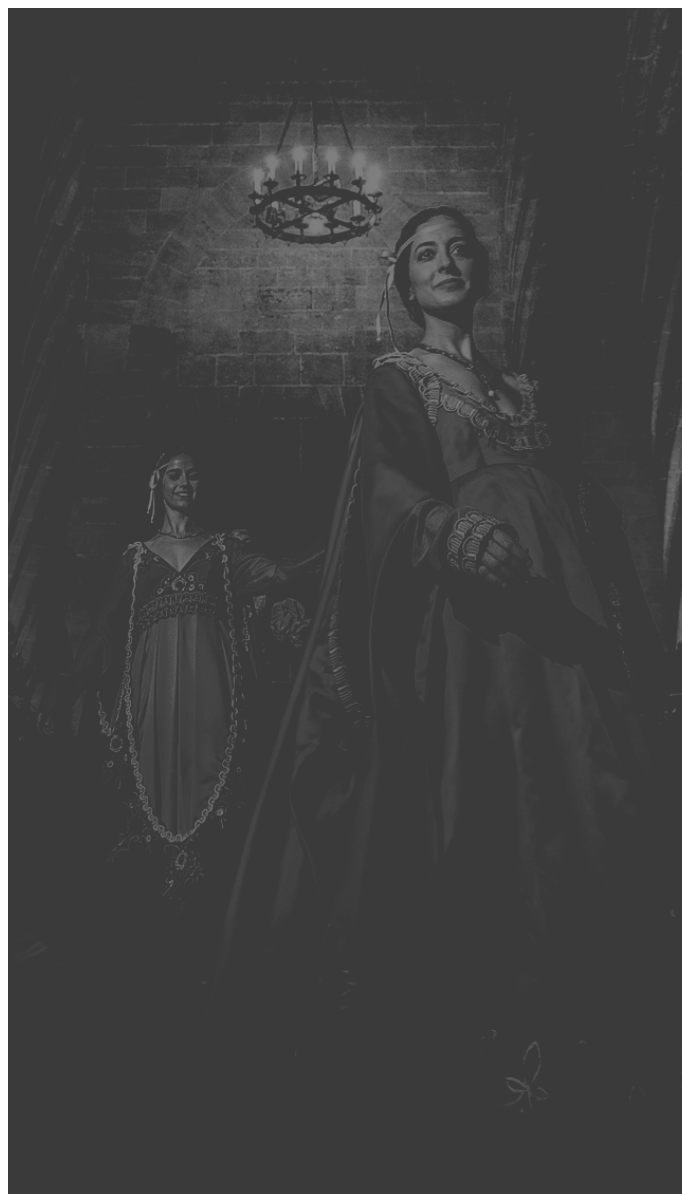
HISTORIA

La actividad concertística de la formación ha sido muy intensa desde el inicio de su actividad, recorriendo las mejores salas de música de España pero su proyección es también internacional. Ha realizado giras de conciertos y participado en festivales en Europa, América, Asia y África. En mayo de 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas, presidida por S.M. La Reina Doña Sofía en viaje oficial. Ese mismo año el grupo participó en el acto oficial de homenaje al rey Jaume I que tuvo lugar en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento.

Esta trayectoria de estudio y recuperación de la música antigua ha quedado recogida en los más de 55 discos que ha grabado para EGT, Blau, Auvidis y CDM, sello discográfico exclusivo de Capella de Ministrers, obteniendo muy buenas críticas por parte de la prensa especializada, además de premios y distinciones entre las que destacan Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura, Premio Importante de la editorial Prensa Valenciana, el Premio Cívico 2008 de Almussafes-Ribera Baixa, el Premio a la Difusión Plaça del Llibre 2017, Premio Bankia a la Formación Musical Valenciana de carácter profesional, el distintivo sello de calidad de la GVA Mediterraneu Musix y el Premio Internacional de Música Clásica 2018 (ICMA) en la categoría de Música Antigua por su disco Quattrocento.

Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; Santiago Sempere, el Cor de la Generalitat Valenciana, con músicos como Joan Enric Lluna o Miguel Marín, y con reconocidos artistas del panorama contemporáneo como Isabel Muñoz, Eva Lootz o Carmen Calvo.

DESDE SU CREACIÓN EN 1987, CAPELLA DE MINISTRERS, BAJO LA DIRECCIÓN DE CARLES MAGRANER, HA DESARROLLADO UNA IMPORTANTE TAREA EN FAVOR DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL, DESDE EL MEDIOEVO HASTA EL SIGLO XIX.



VIDEOS SPOTIFY

CONCIERTOS AÑO BORGIA

LUCRETIA

Entre la historia, el mito y la leyenda

Homenaje musical a Lucrezia Borgia (1480-1519) hija del Papa Alejandro VI, tres veces casada, un marido asesinado y un hijo ilegítimo. El programa de concierto se basa en la música en tiempos de Lucretia, en la que se muestra su humanidad. De esta manera, en el concierto se vive en primera persona la fascinación de las cortes renacentistas italianas.

Ni Lucrezia Borgia ni ninguno de los miembros femeninos de la nobleza de su época contó nunca con una capilla musical, a diferencia de sus respectivos maridos. Sin embargo una parte de su presupuesto doméstico iba destinado al mantenimiento de sonadores de instrumentos de cuerda, algunos cantores y, muy importante, un maestro de danza. Si estar al tanto de las últimos bailes de moda era cuestión socialmente imprescindible, también lo era la organización de veladas musicales contando para ello con el grupo instrumental de moda integrado por laúdes o violas, instrumento éste que parece tuvo su origen en Valencia a mediados del siglo XV desde donde pasó a Italia. Sobre los gustos de Lucrecia a este respecto nada se sabe, pero no así de los de Alfonso d'Este, que tal vez en homenaje a su nueva esposa estuvo al frente de un conjunto de seis violas en los festejos de su propia boda, que en parte se reflejan en el programa de Capella de Ministrers.



5 intérpretes

voz
vihuela de arco
flautas
guitarra y vihuela
percusiones



9 intérpretes

4 cantantes
vihuela de arco
flautas
arpa
guitarra y vihuela
percusiones
